

QUELLE HISTOIRE!

5^e ANNÉE

CORRIGÉ



Sommaire



Histoire 1

La profondeur des océans

Je comprends	8
Lexique.....	10
Orthographe	11
Grammaire.....	12
Conjugaison	13

Histoire 2

Pour ou contre

le redoublement ?

Pour ou contre

le silence dans les corridors ?

Je comprends	18
Lexique.....	20
Orthographe	21
Grammaire.....	22
Conjugaison	23

Histoire 3

Des histoires dans notre assiette

Je comprends	28
Lexique.....	30
Orthographe	31
Grammaire.....	32
Conjugaison	33

Histoire 4

De la campagne à la ville

Je comprends	38
Lexique.....	40
Orthographe	41
Grammaire.....	42
Conjugaison	43

Histoire 5

En avant la musique !

Je comprends	48
Lexique.....	50
Orthographe	51
Grammaire.....	52
Conjugaison	53



Le **SOMMAIRE**
est cliquable.



HISTOIRE 1

La profondeur des océans



Je comprends

1. Comment se nomme la zone où vivent la majorité des espèces marines ?

- a) La zone aquatique
- b) La zone hadale
- c) La zone photique

2. L'endroit le plus profond d'un océan se trouve :

- a) au milieu de l'océan.
- b) dans la plaine abyssale.
- c) au fond d'une fosse océanique.

3. Quelle conséquence a le manque de lumière dans l'océan ?

- a) Les poissons ont froid.
- b) La photosynthèse est impossible.
- c) La vie marine est impossible.

4. Qu'est-ce qui empêche les plongeurs d'aller plus profond que 332 mètres ?

- a) Le manque d'oxygène dans une bouteille de plongée
- b) Le manque de lumière
- c) La pression de l'eau

5. Quelle est la profondeur moyenne des océans ?

- a) 1 500 mètres
- b) 3 700 mètres
- c) 11 034 mètres

6. Quel record a réalisé Herbert Nitsch ?

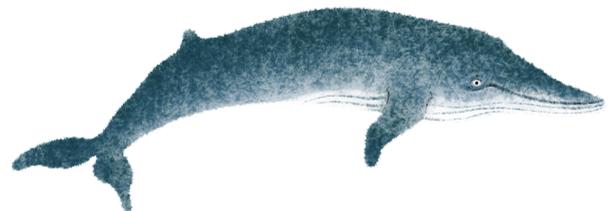
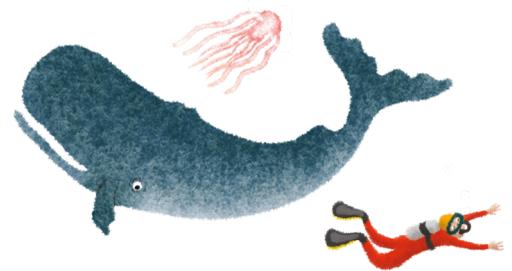
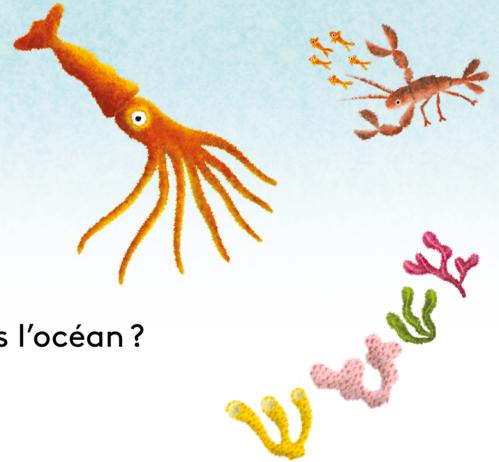
- a) Une plongée en apnée à 253 mètres
- b) Une plongée en scaphandre à 253 mètres
- c) Une plongée en sous-marin à 10 916 mètres

7. Qu'est-ce que la « neige sous-marine » ?

- a) De la glace
- b) Des débris d'épave
- c) Des débris d'organismes marins

8. Qu'est-ce que la bioluminescence ?

- a) La lumière produite par des animaux
- b) La lumière produite par le Soleil
- c) La lumière produite par des lampes



9. Écris le thème principal abordé aux pages 4 à 7 et identifie huit sujets que tu pourrais approfondir. Exemples de réponses :

Thème principal :
Exploration des fonds marins

1 La pression de l'eau

2 Les océanographes

3 Les zones des océans et leurs caractéristiques

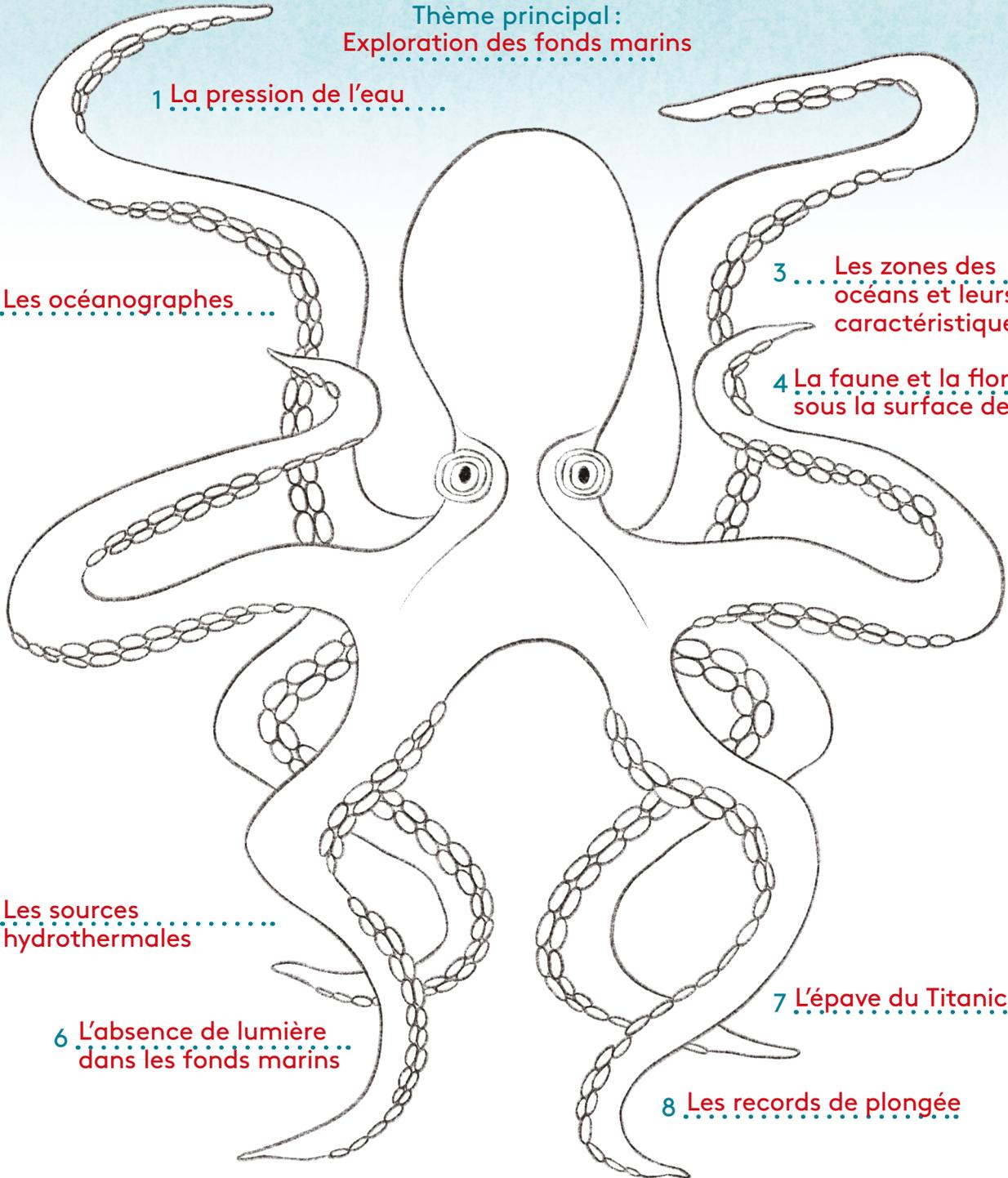
4 La faune et la flore sous la surface de l'eau

5 Les sources hydrothermales

6 L'absence de lumière dans les fonds marins

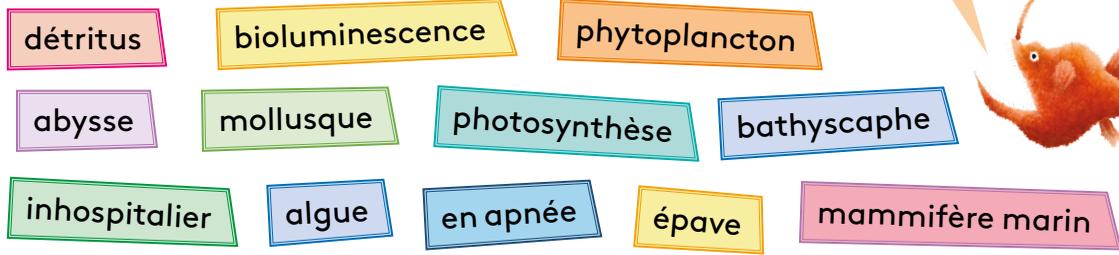
7 L'épave du Titanic

8 Les records de plongée



1. Écris les mots au bon endroit. Au besoin, retourne voir les mots dans le texte des pages 4 à 7 pour t'aider du contexte.

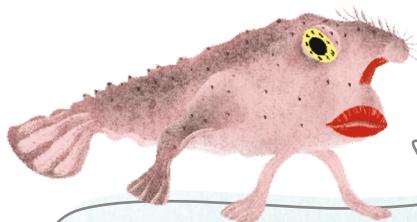
Le contexte, ce sont les mots et les phrases qui entourent un mot.



- a) Profondeur océanique où il fait froid et noir.
abysse
- b) Animal au corps mou, sans squelette, qui possède parfois une carapace.
mollusque
- c) Débris d'un naufrage de bateau.
épave
- d) Capacité qu'ont certains animaux ou certains végétaux d'émettre de la lumière.
bioluminescence
- e) Plante sans racine qui vit dans la mer.
algue
- f) Animal marin à sang chaud qui allaite ses bébés et qui vit dans l'océan.
mammifère marin
- g) En retenant sa respiration.
en apnée
- h) Région ou endroit qui n'est pas accueillant.
inhospitalier
- i) Transformation de l'énergie de la lumière par les plantes.
photosynthèse
- j) Nourriture végétale constituée de petits organismes qui flottent dans la mer.
phytoplancton
- k) Petit sous-marin habitable servant à l'exploration des fonds marins.
bathyscaphe
- l) Déchets.
détritius

1. Aide ces créatures marines à compléter leur portrait. Choisis les mots bien orthographiés.

Ces animaux marins existent réellement ! Que diraient-ils, s'ils pouvaient parler ?



Hey, ho! Ne vous moquez pas de mon apparence physique! Qui a dit que nous devons avoir de petites lèvres discrètes? Je suis le **poisson chauve-souris** et c'est moi qui vous le dis : dans la vie, il faut s'accepter comme on est et être fier de ses différences, voilà tout!

apparence/apparance
discrètes/discrettes
différences/diférences
voilà/voila



Moi, on m'appelle **poisson-vache**, alors que je ne ressemble même pas à ce gros ruminant noir et blanc! Et puis, je porte un jaune aussi pimpant que celui du canari et j'ai des antennes comme un escargot! Je suis beau!

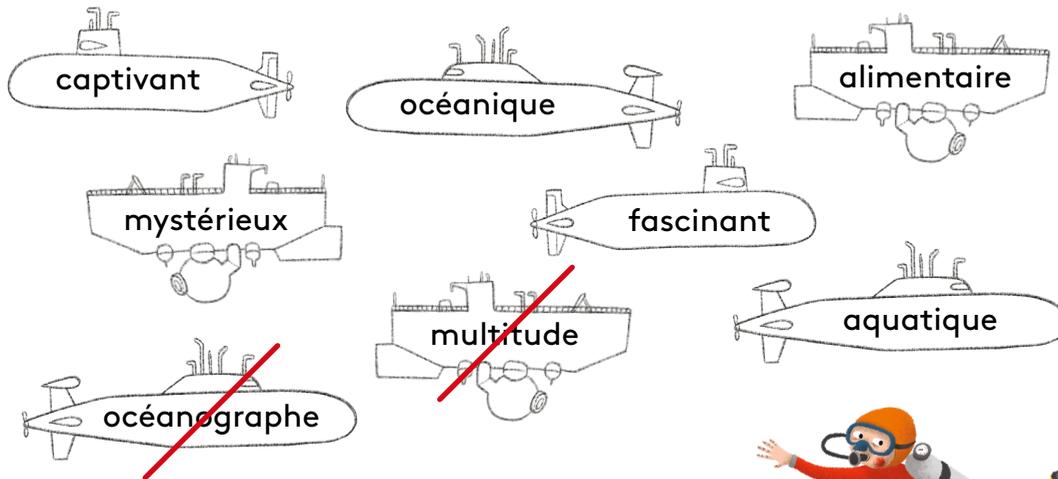
appele/appelle
ruminant/ruminent
pinpant/pimpant
entennes/antennes



Moi, on me nomme **pieuvre Dumbo** en l'honneur d'un éléphant de dessins animés. Mes huit pattes sont reliées par une peau qui ressemble à la toile d'un parapluie. Les océanographes qui ont eu la chance de me voir sont tombés sous mon charme.

honneur/honeur
reliées/relliées
ressamble/ressemble
océanographes/océanograffes

1. Deux de ces mots ne sont pas des adjectifs. Barre-les.



2. Souligne les noyaux dans ces groupes du nom.

- a) cette zone inhospitalière
 b) les fonds marins
 c) ce monde mystérieux
 d) la profondeur moyenne de l'océan

3. Encerle le déterminant et accorde le ou les adjectifs avec le noyau.

- a) une créature marine
 b) les profondeurs marines
 c) la photosynthèse essentielle
 d) la chaîne alimentaire_____
 e) une certaine d'épaves échouées
 f) des jolies petites antennes roses poilues trop mignonnes
 g) plusieurs espèces d'éponges, de poissons, de mollusques et de crustacés différentes
 h) une multitude d'espèces aussi bizarres que surprenantes

4. Transforme les adjectifs en adverbes qui se terminent par « ment ».

- a) mystérieux mystérieusement
 b) profond profondément
 c) difficile difficilement

1. Aide ces créatures marines à compléter leur portrait.
Conjugué les verbes au présent.



Les humains m'(appeler) **appellent** axolotl! Comme vous (pouvoir) **pouvez** le constater, je (être) **suis** adorable! Je (croire) **crois** bien qu'avec mes six jolies petites antennes roses poilues trop mignonnes, personne ne (pouvoir) **peut** résister à mon charme fou. J'(avoir) **ai** d'ailleurs inspiré sur terre un personnage de dessins animés, ce qui (faire) **fait** de moi une vedette!

En plus d'être irrésistible, je (être) **suis** une salamandre surprenante. **Voyez** (Voir)-vous, si je (perdre) **perds** un membre, il (se régénérer) **se régénère** Évidemment, ce n' (être) **est** pas toutes les créatures marines qui (pouvoir) **peuvent** en dire autant!



Moi, j'(ignorer) **ignore** si mes membres (repousser) **repoussent** Je n'(avoir) **ai** pas très envie de tenter l'expérience! En tout cas, ma mâchoire, elle, s'(étirer) **étire** vers l'avant lorsque je (chasser) **chasse** Par ailleurs, on (dire) **dit** qu'il n'y (avoir) **a** rien de plus mignon que les lutins! Et comme moi, je (être) **suis** un requin-lutin, je (pouvoir) **peux** en déduire que je (être) **suis** mignon à croquer, pas vrai?



HISTOIRE 2

Pour ou contre le redoublement ?

**Pour ou contre le silence
dans les corridors ?**



1. Identifie chaque élève à l'aide des descriptions. Attention, certains élèves participent aux deux débats. Consulte les pages 14 à 17 au besoin.

- a) Pour **Charlotte**, l'amitié est une valeur très importante. Elle aime parler à sa meilleure amie Sanjana le plus souvent possible.
- b) **Luis Enrique** croit qu'on peut faire confiance aux élèves et leur accorder le droit de parler à voix basse.
- c) **Madeleine** pense à long terme, c'est-à-dire qu'elle prévoit les conséquences qui arriveront plus tard, dans plusieurs années. Aussi, elle recommande une solution simple pour régler un problème récurrent (qui arrive souvent).
- d) **Olivier** souhaite que tout le monde respecte les besoins des autres.
- e) **Béatrice** s'est bien préparée pour le débat. Elle a fait des recherches sur les compétences en lecture des Québécois à la suite de leurs études et elle s'inquiète de ce qu'elle a découvert.
- f) **Abdoul** considère que le plus important, c'est d'aller au secondaire en même temps que ses camarades de classe.
- g) **Hugo** est du même avis que son ami : il vaut mieux tolérer un peu de bruit qu'avoir une ambiance trop austère dans l'école.
- h) **Rima** se sent mieux avec des élèves du même âge qu'elle.
- i) **Éloi** croit que la peine ressentie au début de l'année du redoublement sera compensée par la grande fierté de réussir après de nombreux efforts.
- j) **Léanne** est sévère envers elle-même et elle s'en voudrait beaucoup si elle devait recommencer une année scolaire. Elle est très sociable.
- k) **Justin** partage une expérience qu'il a lui-même vécue et il explique comment son point de vue a évolué en cours de route. Son témoignage est positif et encourageant. Maintenant, il aime aller à l'école et il souhaite que l'ambiance y soit agréable et détendue.
- l) **Ibrahim** accorde une grande importance à ce que les autres pensent de lui. Il craint les commentaires blessants. Il souhaite que les gens puissent raconter leur fin de semaine, même dans les corridors.

- m) Comme son amie, **Victor** considère qu'il est plus important de reprendre une année afin d'obtenir du succès plutôt que de continuer à avoir des difficultés à l'école.
- n) **Sanjana** aime placoter et espère avoir plus d'occasions de le faire!
- o) **Valéria** préfère le calme, car elle comprend que cela favorise l'apprentissage. Elle a un sens pratique : elle propose une solution pour éviter la perte de temps et le manque de discipline.



Luis Enrique



Valéria



Sanjana



Madeleine



Victor



Charlotte



Rima



Béatrice



Éloi



Léanne



Ibrahim



Justin



Hugo



Abdou



Olivier



Des débats ont lieu également à la maison, entre des enfants et leurs parents. Peux-tu dire de quoi il est question ?

1. Encerle les bons marqueurs de relation.

a)

(~~Réellement~~, O'abord), je pourrais vous appeler en tout temps, si jamais j'ai un problème. (Ainsi, ~~Autrement~~), je me sentirais plus en sécurité.



(Effectivement, ~~Par contre~~), ce serait bien que tu puisses nous joindre. (~~De plus/ Cependant~~), on craint que tu l'utilises plutôt pour texter tes amis et jouer à des jeux. (~~Quasiment~~, Par ailleurs), c'est interdit de l'apporter à l'école, (~~désormais/ alors~~) tu ne pourrais même pas t'en servir pour nous appeler à la fin des classes.

b)

Mon cœur, c'est prouvé scientifiquement : regarder longtemps les écrans, ce n'est pas bon pour le développement du cerveau, (surtout, ~~uniquement~~) pour les enfants.



Mais maman, ce n'est pas juste ! Tous mes amis ont le droit de jouer au moins deux heures par jour. (Donc, ~~Pourtant~~), si tu coupes mon temps de tablette, eux vont progresser dans les jeux, et pas moi...

C'est frustrant, je comprends. (Toutefois, ~~Tout à fait~~), je trouve beaucoup plus important de prendre soin de ton développement. (~~Néanmoins/ D'autre part~~), plus tu utilises le téléphone, la console, la télévision, moins tu t'amuses dehors et moins tu bouges. (~~Enfin~~, Malheureusement), ça aussi, c'est néfaste pour ta santé.



1. Complète les phrases en t'aidant des petites capsules d'information.

a/à

a = verbe *avoir* ; on peut le remplacer par *avait*

à = préposition qui introduit le complément du verbe ou de la phrase

À mon école, il y a un élève qui a recommencé sa 6^e année. Il a trouvé cette épreuve très difficile. Par contre, il a rencontré plein de nouveaux amis et à force de persévérer, il a très bien réussi. Si c'était à refaire, il accepterait de redoubler son année sans hésiter.

ou/où

ou = conjonction qui indique un choix ; on peut le remplacer par *ou bien*

où = pronom qui indique un lieu, un moment ou un état

À l'école où j'allais l'année dernière, nous devons choisir plusieurs règlements en groupe. Par exemple, se mettre en rang ou entrer librement dans l'école ? Garder le silence ou non ? Quand et où nous avons la permission de chuchoter : dans les corridors, dans les escaliers ou au vestiaire ? Il y a eu bien des discussions où les élèves n'étaient pas tous du même avis.

**cour/
cours/
court/
courent**

cour = nom ; espace découvert

cours = nom ; courant (*cours d'eau*), temps qui passe (*au cours de l'hiver*) ou classe (*cours de musique*)

court = adjectif qui signifie « pas long »

cours, court, courent = verbe *courir* (*je cours, il court, elles courent*)

Dans la cour de l'école, les élèves courent dans tous les sens. La plupart trouvent que c'est bien trop court comme pause pour se défouler. Le souffle court et le cœur battant, ils reviennent à leur cours plus concentrés. Des débats sont en cours pour allonger le temps de récréation.

**tous/
tout**

tout, tous = déterminants indéfinis (singulier, pluriel)

Tout le monde peut avoir une opinion sur tous les sujets et développer de bons arguments. C'est un exercice qui paraît simple, mais qui pourtant demande tout un travail de réflexion. Il faut considérer tous les points positifs et négatifs d'un choix pour arriver à un discours qui convaincra tous les indécis.



Lors du prochain débat, les élèves tenteront de varier le type de phrases qu'ils utilisent pour rendre leur discussion plus intéressante et dynamique. Peux-tu prédire de quoi il sera question ?

1. Transforme les phrases en suivant les indications.

Exemple :

Déclarative : On montre à notre enseignant qu'on le respecte en le vouvoyant.

➔ **Impérative :** Montre à ton enseignant que tu le respectes en le vouvoyant.

a) **Interrogative :** Respectez-vous davantage votre enseignant si vous le vouvoyez ?

➔ **Déclarative :**

Vous respectez davantage votre enseignant si vous le vouvoyez.

b) **Déclarative :** On peut dire « madame » ou « monsieur » suivi du prénom de l'enseignant.

➔ **Interrogative :**

Est-ce qu'on peut dire « madame » ou « monsieur » suivi du prénom de l'enseignant ?

c) **Déclaratives :** Utiliser le prénom est une erreur de français.

Il faut plutôt utiliser « madame » ou « monsieur » suivi du nom de famille.

⊙ 1^e phrase ➔ **Exclamative :**

Utiliser le prénom est une erreur de français !

⊙ 2^e phrase ➔ **Impérative :**

Utilisez plutôt « madame » ou « monsieur » suivi du nom de famille.

d) **Interrogative :** N'est-ce pas plus agréable d'utiliser le prénom et le tutoiement avec mon enseignante que je respecte tant ?

➔ **Exclamative :**

C'est plus agréable d'utiliser le prénom et le tutoiement

avec mon enseignante que je respecte tant !



Lors d'un débat, le mot *si* est souvent utilisé pour faire des suppositions. L'imparfait et le conditionnel présent sont alors nécessaires.

Pour conjuguer les verbes dans une phrase qui contient le mot *si*, retiens ce truc : les « *si* » n'aiment pas les « *rais* » !



1. Conjugue les verbes à l'imparfait ou au conditionnel.

Exemple : Si je **devais** / ~~devrais~~ reprendre ma 5^e année, je **serais** paniquée !
 (Imparfait) (Conditionnel présent)

- a) Si je n' (avoir) **avais** pas le temps de tout bien comprendre, j' (aimer)..... **aimerais** qu'on me donne plus de temps et plus d'aide.
- b) Moi, si j' (être) **étais** en échec, je (vouloir) **voudrais** quand même passer mon année. Le plus important pour moi, ce (être) **serait** de garder mes amis.
- c) Si on (arrêter) **arrêterait** de perdre du temps à placoter, on (avoir) **aurait** plus de temps pour jouer dehors! Mes amis et moi, c'est ce qu'on (aimer) **aimerait** le plus au monde !
- d) Si tu (être) **étais** obligé d'appeler ton professeur par son nom de famille et de le vouvoyer, (trouver)..... **trouverais**-tu ça bizarre ?
- e) Oh, moi, je n'(aimer) **aimerais** pas ça du tout! Il me semble que je me (sentir) **sentirais** gêné !



Et toi? Quelles sont tes opinions sur les débats de cette section? Trouve des arguments!



HISTOIRE 3

Des histoires dans notre assiette



Je comprends

1. Dans chaque fiche, numérote les phrases pour les placer dans l'ordre logique.

ORIGINE DU PÂTÉ CHINOIS (Première hypothèse)

- 2 Une recette semblable est cuisinée aux États-Unis.
- 1 Le *shepherd's pie*, ou pâté du berger, est cuisiné en Grande-Bretagne.
- 5 De retour au Québec, ils continuent de cuisiner le *China pie*. Ils traduisent ce nom par « pâté chinois ».
- 4 Les Canadiens français découvrent cette recette de pâté.
- 3 Plusieurs Canadiens français s'installent dans le Maine.



ORIGINE DU PÂTÉ CHINOIS (Deuxième hypothèse)

- 1 Les Canadiens souhaitent avoir un moyen de transport pour traverser le pays d'est en ouest.
- 2 Plusieurs ouvriers engagés pour la construction du chemin de fer sont d'origine chinoise.
- 3 Leur nourriture se résume peut-être essentiellement à trois aliments : le bœuf, le maïs et la pomme de terre.
- 4 En combinant les trois ingrédients, la recette du pâté chinois est née. On la nomme ainsi en référence aux ouvriers chinois qui mangent ces aliments.

ORIGINE DU POUNDING CHÔMEUR (hypothèse)

- 1 Durant les années 1930, plusieurs personnes perdent leur travail et deviennent pauvres ; c'est la Grande Dépression.
- 2 Les chômeurs n'ont pas beaucoup d'argent.
- 3 Ils inventent donc un dessert qui ne coûte pas cher à faire.
- 4 On a donné le nom de « pouding chômeur » à cette recette économique en référence aux chômeurs qui l'ont inventée.





Et le petit cercle dans 350 °F, qu'est-ce qu'il veut dire ?

C'est un symbole qui signifie « degrés ». Par exemple, on indique à combien de degrés Celsius (°C) ou à combien de degrés Fahrenheit (°F) il faut faire chauffer le four.



1. Trouve les mots dans les recettes des pages précédentes.

- Liste des aliments utilisés dans une recette : i n g r é d i e n t s
- Action d'enlever l'eau, souvent à l'aide d'une passoire : é g o u t t e r
- Mettre un mélange de côté pour un moment : r é s e r v e r
- Unité de mesure de la capacité : m l qui signifie m i l l i l i t r e
- Synonyme d'éplucher : p e l e r
- Unité de mesure de la température : °F qui signifie f a h r e n h e i t
- Action d'ajouter des épices, du sel et du poivre : a s s a i s o n n e r
- Synonyme d'écraser, souvent avec un pilon : p i l e r
- Faire cuire partiellement dans un peu d'huile : faire r e v e n i r
- Unité de mesure du poids : g qui signifie g r a m m e

1. Encerle les mots qui sont bien orthographiés.

ROSES DES SABLES

Cette (gâterie/guâterie) chocolatée est toute (simple/simple) à préparer. Son (non/nom) fait référence aux roses des sables que l'on trouve dans le (dézert/désert). Ces roches se forment par l' (évaporation/évaporassion) de l'eau infiltrée dans des (minéraux/minéreaux). En grossissant, les (cristaux/cristaux) peuvent prendre la forme de (pétalles/pétales), d'où leur nom de fleur.

Il existe aussi une course d'orientation dans le désert au sud du Maroc appelée le Trophée Roses des sables. Plusieurs Québécoises y ont participé et ont gagné le (trofé/trophée) depuis sa création en 2001. Tous les ans, 250 femmes se lancent dans cette (aventure/avanture). Ce (rally/rallye) permet de financer (différens/différents) organismes, comme le Club des petits déjeuners.

Roses des sables

Ingrédients

100 g (4 tasses) de flocons de céréales
(de type Corn Flakes)

75 g (1/2 tasse) de beurre ou
de margarine

170 g (1 tasse) ou 6 carrés de chocolat
mi-sucré

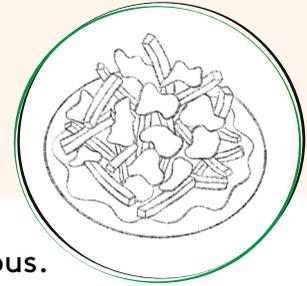
Préparation

1. Faire fondre le chocolat et le beurre à feu doux dans une casserole.
2. Ajouter les flocons de céréales.
3. Mélanger doucement et disposer par petites cuillerées sur une plaque pour en faire des bouchées.
4. Laisser refroidir.



LA VIRGULE

- ◉ La virgule sert à séparer les éléments d'une énumération.
Ex.: Il faut de la farine, du sucre, de la vanille, du sel et des œufs.
- ◉ Elle sert aussi à diviser la phrase en isolant des mots ou des groupes de mots.
Ex.: Grand-maman Luce, **qui adore cuisiner**, demande toujours à Lili ce qu'elle aimerait manger.
- ◉ Elle est nécessaire quand on place un complément en début de phrase.
Ex.: **Souvent**, elle lui raconte les histoires qui se cachent derrière ses recettes.
- ◉ Son emplacement a un impact sur le sens de la phrase.
Ex. 1: Cuire au four à 350 °F, environ 40 minutes.
(L'unité de mesure est précise, la durée est approximative.)
Ex. 2: Cuire au four à 350 °F environ, 40 minutes.
(L'unité de mesure est approximative, la durée est précise.)



🗎 Ajoute les 13 virgules manquantes dans le texte ci-dessous.

D'où vient la poutine ?

Au Québec, la poutine est un mets très populaire. Deux restaurants au moins revendiquent le titre d'inventeur de la poutine. Mais qui dit vrai ? D'un côté, il y a un restaurant appelé Le Lutin qui rit, qui était situé à Warwick, une ville du Centre-du-Québec. En 1957, un client aurait commandé un casseau de frites et de fromage en grains et demandé de les mettre ensemble dans le même sac. Étonné, le propriétaire du restaurant se serait exclamé : « Mais ça va faire une maudite poutine ! » Le mot « poutine », qui existait avant l'invention de ce mets, était déjà utilisé pour parler de plats faits à base de pommes de terre. Il est aussi possible que le mot « poutine » soit une déformation du mot anglais *pudding*.

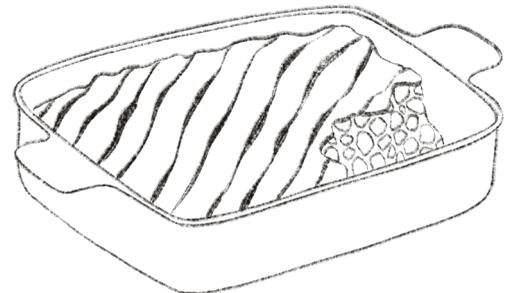
De son côté, Jean-Paul Roy, propriétaire du restaurant Le Roy Jucep à Drummondville, affirme être le premier à avoir inventé et servi la véritable poutine. En 1964, il propose à ses clients un mélange de frites, de fromage et de sauce brune. Un vrai régal !

1. Souligne les verbes conjugués.
2. Encerle les verbes à l'infinitif.

SIX-PÂTES OU CIPAILLE OU CIPÂTE

Mon oncle habite au Lac-Saint-Jean et il a la meilleure recette de tourtière au monde! Il cuisine aussi un pâté semblable à la tourtière, mais qui a six étages de pâtes. Son nom, cipaille ou cipâte, fait donc référence aux six étages de pâtes à tarte de ce mets.

Pour préparer un cipaille, il faut suivre plusieurs étapes. Cette recette savoureuse, je l'adore, mais elle demande beaucoup de préparation et une longue période de cuisson. Garni d'un mélange de viandes d'élevage, de gibier, d'ail, d'ognons, de pommes de terre et d'épices, ce pâté est un vrai réconfort en hiver. J'ai hâte à ma prochaine visite chez mon oncle!





HISTOIRE 4

De la campagne à la ville



Je comprends

1. Pour chaque énoncé, cite un extrait de la bande dessinée *De la campagne à la ville* qui l'illustre bien.

Exemple :

Les parents ont décidé de quitter la campagne pour la ville, mais ils ne sont pas certains de faire le bon choix.

➔ La mère semble inquiète. Elle dit : « J'espère que nous prenons la bonne décision. »

- a) À cette époque, des gens qui vivaient à la campagne utilisaient des toilettes extérieures.

Le fils aîné dit : « Venez tous voir ici. La bécosse est DANS la maison ! » (p.36)

- b) Cette famille n'avait jamais eu accès à l'électricité.

Le jeune garçon dit : « Qu'est-ce que c'est ? On dirait une chandelle en boule qui allume sans feu. » (p.35)

- c) Cette famille n'avait pas accès à l'eau courante alors qu'elle vivait à la campagne.

Le jeune garçon dit : « Et il y a de l'eau qui coule ici ! » (p.36)

- d) À cette époque, les familles étaient plus nombreuses qu'aujourd'hui.

La mère attend son cinquième enfant : « ... Avec une cinquième bouche à nourrir... » (p.34)

- e) Dans les familles ouvrières, les jeunes devaient arrêter leurs études pour aller travailler.

Le père dit : « ... En ville, j'aurai de l'ouvrage. Rosaire, qui a presque 14 ans, pourra travailler avec moi. » (p.34)

- f) À cette époque, les tâches n'étaient pas réparties de manière égale entre les hommes et les femmes.

On voit la mère dans la cuisine qui appelle sa fille : « Marie, viens m'aider à essuyer la vaisselle ! ». Pendant ce temps, on voit le père et ses fils en train de discuter. (p.37)

- g) Les relations entre les parents et leurs enfants n'étaient pas comme de nos jours.

Le jeune garçon vouvoie son père : « C'est où, donc, votre travail, père ? » (p.37)

2. Lis ces trois résumés de la bande dessinée *De la campagne à la ville*.

- a) En 1906, deux adolescents cherchent du travail afin de subvenir aux besoins de leur famille. Ils vont assister leur père dans son nouvel emploi à la ville. Leur logement est petit, mais il y a de l'électricité.
- b) Au début du 20^e siècle, une famille québécoise quitte sa région pour aller s'installer en ville, dans l'espoir d'y mener une vie plus confortable. Dans leur nouveau logement, les membres de la famille découvrent l'électricité, l'eau courante et les toilettes.
- c) Au Québec, il y a plus de 100 ans, une famille nombreuse déménage en ville. La mère étant enceinte, la famille a besoin d'un logement plus grand. Petits et grands sont émerveillés de découvrir le confort moderne de la ville.

3. Lequel des résumés est exact ? b

4. Choisis l'image qui résume le mieux la bande dessinée selon toi.
Explique ta réponse.



Exemple de réponse :

C'est l'image où l'on voit la famille qui attend le train sur le quai

de la gare. Elle quitte la campagne pour s'installer en ville,

là où il y a du travail.



Le contexte, ce sont les mots et les phrases qui entourent un mot.

1. Propose un synonyme ou une expression synonyme pour les mots et les expressions en couleur. Au besoin, retrouve les phrases dans la bande dessinée pour t'aider du contexte.

a) Je suis triste de quitter mon **coin de pays**...

Je suis triste de quitter l'endroit où j'habite.

b) On **tire le diable par la queue**.

On vit pauvrement.

c) En ville, j'aurai de **l'ouvrage**.

En ville, j'aurai du travail.

d) Avec une cinquième **bouche à nourrir**, ce sera peut-être mieux ainsi.

une personne à nourrir

e) La **bécosse** est **DANS** la maison !!

La toilette est DANS la maison !!

f) Je travaille à la **manufacture**, sur les métiers à filer.

établissement industriel

g) Jeanne **s'affaire** dans la cuisine après le repas.

Jeanne est occupée.

Jeanne a écrit une lettre à sa sœur. Comme plusieurs personnes à cette époque, elle a dû travailler très jeune et n'a pas pu aller à l'école bien longtemps. Peux-tu trouver les cinq fautes qu'elle a faites et les corriger ?



Ma chère sœur,

Nous voici à Montréal, dans le cartier Saint-Henri.

Je commence à connètre le voisinage et à m'abituer à la ville.

Cousine Léona m'a bien aidée dans les commancements.

Adélarde travaille beaucoup. Moi, je fais des ménages et de la couture pour les dames de Westmount. Vas-tu venir nous visiter avec Édouard? Je m'ennuie de vous autres.

Ta sœur dévouée,

Jeanne

Faute 1: **quartier**

Faute 2: **connaitre**

Faute 3: **habituer**

Faute 4: **commencements**

Faute 5: **beaucoup**

1. Complète ce portrait de Gabrielle Roy en t'aidant de la capsule d'information.

la / là / l'a

la = déterminant féminin (*la pomme*)

la = pronom personnel qui remplace un nom (*Mange-la, ta pomme.*)

là = adverbe qui indique un lieu (*Assois-toi là pour manger ta pomme.*)

l'a = pronom personnel *l'* + verbe *avoir* conjugué. On peut le remplacer par « l'avait ».
(*Cette pomme, il l'a mangée.*)

Gabrielle Roy est née en 1909 au Canada, dans la province du Manitoba. Elle est la plus jeune d'une famille de 11 enfants. Là où elle grandit, la majorité des gens parlent anglais, mais sa famille parle français. Sa langue maternelle, Gabrielle Roy l'a toujours aimée... Même après avoir enseigné en anglais durant des années, elle a continué à la parler et à l'écrire.

Plus tard, son grand intérêt pour l'art dramatique la pousse à partir en Europe. Là - bas, elle veut étudier cet art qui la passionne et espère devenir comédienne.

Toutefois, cet intérêt décline et elle se tourne plutôt vers la littérature. De retour au Canada, elle s'installe à Montréal. C'est là qu'elle devient journaliste. Inspirée par la vie des familles ouvrières du quartier Saint-Henri, elle publie en 1945 son premier roman, *Bonheur d'occasion*, qui connaît un immense succès et qui l'a fait découvrir à plusieurs. Depuis, on la considère comme une des plus grandes auteures canadiennes.



Astuces pour t'aider à choisir la bonne terminaison

- ⊙ Choisis **-er** si tu peux remplacer le verbe par *vendre*, mais pas par *vendu*. C'est un verbe à l'infinitif (ex. : *manger, parler, marcher*).

Exemple :

Je vais lui expliquer mon point de vue.

Je vais lui *vendre* mon point de vue. (Ça peut aller!)

Je vais lui *vendu* mon point de vue. (Ça ne va pas du tout!)

- ⊙ Choisis **-é** si tu peux remplacer le verbe par *vendu*, mais pas par *vendre*. C'est un verbe conjugué au passé composé avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* et un participe passé.

Exemple :

J'ai préparé un repas.

J'ai *vendre* un repas. (Erreur!)

J'ai *vendu* un repas. (Ça va!)

1. Complète les verbes du texte par *é* ou *er*.

Assez travaill*é*____, c'est le temps de dans*er*____ !

De 1830 à 1900, l'industrialisation s'est développée à grande vitesse. L'arrivée des usines a créé*é*____ de nouveaux emplois et plusieurs cultivateurs ont laiss*é*____ leurs terres pour all*er*____ travaill*er*____ en ville. La venue de plusieurs personnes près des usines a à son tour apport*é*____ des changements : les villes se sont rapidement développées. Ce phénomène est appel*é*____ «urbanisation».

Au début du 20^e siècle, les moyens de communication ont beaucoup évolu*é*____. Vers 1905, c'est le début de la radio, une technologie qui va tout chang*er*____! Avec la radio, s'inform*er*____ de tout ce qui se passe devient possible. Écout*er*____ de la musique et dans*er*____ dans les maisons sont aussi des nouveautés pour tout le monde!

Peu à peu, la vie des familles ouvrières va s'amélior*er*____. Avec le temps, les travailleurs et travailleuses vont exig*er*____ de meilleures conditions de travail, un peu plus de temps pour s'amus*er*____, se repos*er*____ et profit*er*____ de cette vie qui change si vite.



HISTOIRE 5

En avant la musique !



Je comprends

1. Indique de quel genre musical il s'agit.

a) Ce style musical combine le rythme et la poésie.

Le rap

b) Plusieurs instruments différents s'harmonisent pour créer une symphonie.

La musique classique

c) À chacun ses instruments pour la musique traditionnelle. Alors que les Écossais jouent de la cornemuse et que les Suisses maîtrisent la technique de chant appelée « yodel », les Québécois utilisent des cuillères de bois et tapent du pied pour faire danser !

La musique folklorique

d) Afro-américain né en 1901, Louis Armstrong était un trompettiste doté d'un immense talent. Il était un improvisateur très créatif et inspirant pour les amateurs de cette musique.

Le jazz

e) En Amérique du Nord surtout, plusieurs festivals célèbrent cette musique qui peut être tout aussi joyeuse que mélancolique.

La musique country

f) Souvent, ce type de musique est joué par des groupes formés d'un chanteur, d'un guitariste, d'un bassiste et d'un batteur.

La musique rock

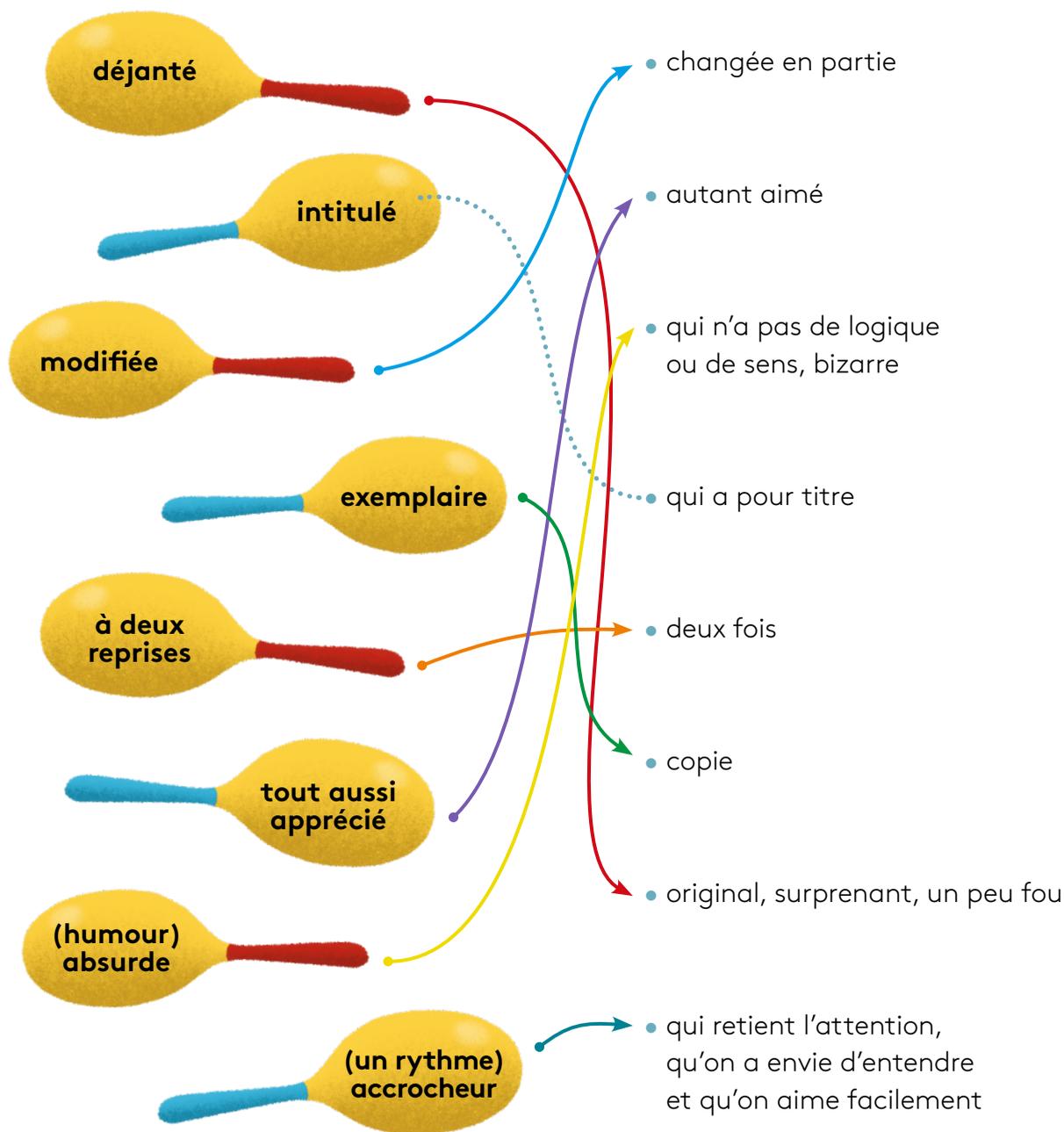
g) Il n'est pas nécessaire de savoir jouer d'un instrument à cordes ou à vent, par exemple, ni de chanter, pour créer cette musique répétitive.

La musique électronique

h) La chanteuse québécoise Céline Dion est une des plus grandes vedettes de ce style musical à travers le monde.

La musique populaire

2. Relie les mots ou les groupes de mots tirés de la biographie des Trois Accords à leur définition.



Le monde merveilleux de la musique possède un langage précis.



portée

accord

à cappella

crescendo

métronome

octave

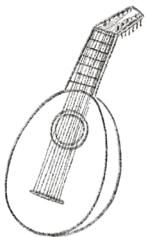
soupir

ronde

1. Choisis le bon mot pour chaque définition. Aide-toi des choix de réponses.

- a) Intervalle de huit notes formant une gamme. octave
- b) Instrument qui sert à marquer le tempo à suivre d'une pièce musicale. métronome
- c) Chant qui n'est accompagné d'aucun instrument. à cappella
- d) Augmentation progressive de l'intensité du son. crescendo
- e) Union harmonieuse d'au moins trois notes jouées en même temps. accord
- f) Ensemble de cinq lignes parallèles et horizontales où les notes sont inscrites. portée
- g) Silence, entre deux notes, qui équivaut à la durée d'une noire. soupir
- h) Note qui équivaut à quatre noires. ronde

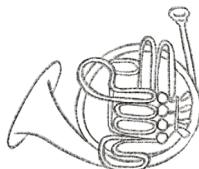
2. Remplace les lettres dans le bon ordre pour former le nom de ces instruments.



hult
luth



eesscbtnoar
contrebasse



orc
cor



bhsuatoi
hautbois



gnboo
bongo

1. Complète les mots de la chanson «Corinne» du groupe Les Trois Accords en ajoutant **an**, **am**, **en** ou **em**.

J'ai le gout de la danse
C'est comme une urgence
C'est comme si j'avais une roche
dans mon soulier
Chaque fois que j'avance
Il faut que je me lance

Et puis quand ça commence
Il faut que je me dépense
Il n'y a pas de sens ou
de deuxième degré
Ah, c'est une carence
C'est une compétence



Refrain

Corinne
Il n'y a pas de remède
Le rythme me possède
Je souffre d'une dépendance
Corinne
Rien d'autre ne m'importe
Le tempo me transporte
Je suis victime de la danse



Je n'ai pas de défense
Je mets de l'ambiance
Et je bouge sur les trottoirs du
quartier
Appelez l'ambulance
Je plaide l'innocence

Refrain

Corinne
Je danse dans mon bain
Je danse quand j'ai faim
Je danse même quand ça fait mal
Corinne
Je danse avec les mains
Je danse pour un rien
Je danse même quand je te parle

Refrain

Avec l'aimable autorisation de LA TRIBU

Pour qu'un texte soit harmonieux, il est obligatoire que l'adjectif s'accorde avec le nom auquel il se rapporte. Souligne tous les adjectifs et accorde-les au besoin, tel un chef d'orchestre !



MUSIQUE CLASSIQUE ET TALENTS QUÉBÉCOIS

La musique classique existe depuis longtemps et les compositeurs les plus connus viennent pour la plupart d'une autre époque. Or, de nos jours, il y a aussi d'excellents compositeurs et compositrices qui créent des œuvres magnifiques.

Il y a, notamment, la Montréalaise Alexandra Stréliski, qui est à la fois pianiste, compositrice et interprète. Avec son piano, cette artiste douée parvient à remplir et occuper tout l'espace avec ses superbes pièces musicales.

Il en va de même pour le Québécois originaire de Nicolet, Jean-Michel Blais. Également pianiste, compositeur et interprète, il livre des œuvres tout aussi belles et impressionnantes.

En plus de ces compositeurs talentueux, nous avons la chance d'avoir une violoniste exceptionnelle: Angèle Dubeau. Native de Saint-Norbert, elle apprend très jeune à jouer du violon. Depuis l'âge de 15 ans, elle possède un des meilleurs violons au monde, soit un Stradivarius. Avec cet instrument d'une grande qualité, elle mène une carrière internationale remarquable.

Pour terminer, soulignons le parcours admirable du chef d'orchestre québécois Yannick Nézet-Séguin. En cinquième année, il rêvait déjà au métier de chef d'orchestre. Plus tard, son rêve s'est réalisé, non seulement dans sa ville natale avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal, mais aussi à l'extérieur du Canada. Yannick Nézet-Séguin a dirigé de grands orchestres dans différentes villes et il a obtenu de nombreux prix prestigieux.

Conjugué le verbe *être* aux temps demandés. Souligne le sujet pour t'aider.



Un luthier est présent une personne qui fabrique et répare des instruments à cordes.

Les instruments à cordes sont présent, par exemple, le violon, la mandoline, le balalaïka, la guitare et la harpe.

Antonio Stradivari, né en 1644, était imparfait un luthier.

Les violons, les altos et les violoncelles qui ont été passé composé fabriqués dans l'atelier d'Antonio Stradivari s'appellent des « Stradivarius ».

Il y a 300 ans, environ 1 000 instruments furent passé simple fabriqués par Antonio Stradivari.

Tu seras futur simple peut-être étonné d'apprendre que près de 700 de ces instruments sont présent encore en bon état de nos jours.

Chacun de ces Stradivarius porte un nom. Celui d'Angèle Dubeau a été passé composé fabriqué en 1733 et se nomme Des Rosiers.

La grande qualité de ces instruments s'explique sans doute par l'immense talent de ce luthier exceptionnel qu' était imparfait Stradivari.

Elle serait conditionnel présent peut-être aussi due en partie au type de bois utilisé à cette époque.

Qui sait, ce mystère sera futur simple peut-être un jour élucidé !